

dossier de presse
press book



ATELIER GEORGE

PRÉSENTATION

ABOUT US



À la fois atelier de soufflage de verre et studio de design, l'Atelier George lie la création au savoir-faire.

Eve George & Laurent Fichot, y travaillent à quatre mains, du dessin à la fabrication.

Il résulte de cette collaboration des collections d'objets verriers, pensés pour ne jamais être reproduits à l'identique.

Producer of hand-blown glass objects, Atelier George brings together artistry and design.

Eve & Laurent George, designers and glassblowers, work hand in hand from the first sketch to the final product.

Every object made by the *Atelier* is unique and non-reproducible.

SOMMAIRE

CONTENT

EVE	4
LAURENT	5
À QUATRE MAINS HAND IN HAND	6
COLLECTION MOIRE MOIRE COLLECTION	8
COLLECTION AUBE AUBE COLLECTION	12
COLLECTION CIME CIME COLLECTION	16
POIGNÉES DE PORTE DOOR KNOBS & HANDLES	22
CARRAUX DE VERRE GLASS TILES	24
CLAUSTRAS CLAUSTRAS	26
RÉALISATIONS PROJECTS	28
COLLABORATIONS COLLABORATIONS	32
ATELIER EXPÉRIMENTAL EXPERIMENTAL STUDIO	36
EXPOSITIONS MAINS EXHIBITIONS	44
REVENDEURS RETAILLERS	47
DISTINCTIONS AWARDS	48
PUBLICATIONS SELECTED ARTICLES	50
PODCASTS PODCASTS	51
CONTACT	52

EVE



Designer de formation, Eve a grandi et fait ses études à Paris. Passée par l'Ecole Boule, puis L'ENSCI les ateliers, elle décide de se former à différentes techniques du verre, dont le soufflage, afin de donner forme à ses idées.

«Je ressentais la nécessité de réunir à nouveau le travail de l'esprit à une pratique manuelle», explique-t-elle.

Gardant une véritable vocation pour le travail et la méthodologie du design, le projet de l'Atelier George s'est rapidement concrétisé comme étant son territoire d'exploration.

Originally trained as a designer, Eve grew up and studied in Paris. After completing her degree at the Ecole Boule and following a graduate course at ENSCI *les ateliers*, she decided to learn a variety of glassmaking techniques, including glassblowing, in order to give a material shape to some of her ideas.

«I felt that I needed to practice a handicraft to sustain my creative PROCESS», she says.

The Atelier George project, built with a view to integrating the methods and the workflow of product design, soon became a fertile ground to experiment with new projects.

LAURENT



Laurent, verrier souffleur à la canne, est né de parents céramistes. Après à des études de tournage d'art, et de nombreuses heures passées dans les ateliers familiaux, il choisit le verre, fasciné par cette matière à la fois ductile et cassante.

Après quinze années d'expériences professionnelles dans les plus haut lieux du verre français (Saint Louis, Lalique, Biot), ayant acquis la polyvalence nécessaire à sa liberté de création, il choisit de réaliser ses propres objets, avec Eve, au sein de l'Atelier George.

Laurent, an artisan glassblower, was born to a family of ceramicists. After learning woodturning and spending many hours working in his parent's workshop, he turned to glassblowing, inspired by a fascination for this both supple and fragile material.

After having worked for fifteen years at the most prestigious French glassmaking companies (Saint Louis, Lalique, Biot), where he acquired more than enough skills to put his ideas into practice, he decided to create his own objects, with Eve, in Atelier George.

À QUATRE MAINS

HAND IN HAND



Rencontrés en 2012, autour d'un projet au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, Eve et Laurent ont poursuivi le dialogue jusqu'à la création de l'Atelier George, qui synthétise leur complémentarité.

Les objets sont dessinés, revus et corrigés, par l'un et l'autre, jusqu'à la ligne juste qui correspondra à leurs deux identités. Ce travail de la forme, cette quête de justesse, sont la signature de la marque.

Le soufflage du verre, à quatre mains, transforme l'idée en objet.

Eve & Laurent met in 2012 while working on a project at the International Center for Glass Arts in Meisenthal (CIAV), in the East of France. Since then, they have continued to make glass objects hand in hand, up to the foundation of the Atelier George, which embodies their symbiotic relationship.

They sketch and produce their objects together, each in turn adding or subtracting elements until they are able to strike the perfect balance, the image of both their identities. This continuous search for the perfect form is the brand's signature.

Shaping glass hand in hand, making ideas come to life.

PHILOSOPHIE

PHILOSOPHY



« Chaque objet que l'on forme, porte nos identités de concepteur et de fabricant. Elles sont indissociables, c'est ce qui fait la singularité de notre métier. »

« Every object we produce reflects our dual identities, being both designers and craftspeople. They are indivisible, and this is what makes our work unique. »



COLLECTION MOIRE

MOIRE COLLECTION

La collection Moire, c'est un travail autour des effets d'optique et des transparences. Elle tient son nom des effets de moiré, créés par la superposition de deux trames, que l'on retrouve sur des tulles ou des étoffes. Ce jeu de vagues mouvantes a inspiré le travail verrier du décor et des textures de la collection.

La palette est beige, grise, bleue ; elle évoque tantôt la pierre, tantôt l'eau.

Cet ensemble préfigure une certaine signature formelle, dans une simplicité revendiquée. Il se décline autour de luminaires, art de la table et pièces de décoration, tous façonnés par les techniques du verre en fusion, à la main.

The Moire collection is the result of a work on optical and transparency effects. It is named after the «moiré» patterns of certain fabrics like tulle, which is obtained by overlaying two similar printed or woven patterns.

The observation of these wavy, iridescent patterns inspired the textures found in the collection. Among the objects available are light fittings, fine tableware and wall tiles, all of which were hand-made using hot glass techniques.



COLLECTION MOIRE

MOIRE COLLECTION



COLLECTION MOIRE

MOIRE COLLECTION

Vase, Collection Moire,
couleur bleu océan, h : 250 mm, ø : 140 mm environ
Vase, Moire Collection,
colour ocean blue, approx. h : 250 mm, ø : 140 mm

Coquetiers, Collection Moire
couleurs ivoire et turquoise, h : 40 mm, ø : 50 mm environ
Egg-cups, Moire Collection,
colours ivory and turquoise, approx. h : 40 mm, ø : 50 mm

COLLECTION MOIRE

MOIRE COLLECTION

Suspensions Delta, Collection Moire
couleurs gris clair et vert pastel, h : 170 mm, ø : 90 mm environ
Delta pendants, Moire Collection,
colours light grey and pastel green, approx. h : 170 mm, ø : 90 mm

Presse-agrumes, Collection Moire
couleur ivoire, h : 110 mm, ø : 65 mm environ
Juicer, Moire Collection,
colour ivory, approx. h : 110 mm, ø : 65 mm

COLLECTION AUBE

AUBE COLLECTION

Aube est une collection de luminaires et d'objets de décoration aux tonalités opalines. D'un travail de déclinaisons autour de la sphère et du disque (appelé «cive» lorsqu'il s'agit de verre soufflé), ce sont des mélanges de verre qui créent

des galaxies, des projections lumineuses semblables à des amas gazeux ou des éruptions d'étoiles.

Vues de lune, terre et cratères, ces pièces livrent une interprétation, en verre soufflé, du monde céleste et de bribes de l'univers.

Aube is a collection of light fixtures and interior accessories with opalescent hues. Starting from experiments on spherical and circular shapes (called «roundels» in handblown glass), a combinations of

colored glass evokes galaxies or emit light beams like cosmic gas clusters or flare stars. Offering moon views, orbs and craters, these hand-blown objects capture the universe in a glob of glass.



12

COLLECTION AUBE

AUBE COLLECTION



13

COLLECTION AUBE

AUBE COLLECTION

Suspension Eclipse, Collection Aube,
h : 250 mm, ø : 140 mm environ
Eclipse pendant, Aube Collection,
approx. h : 250 mm, ø : 140 mm

Soliflore Saturne, Collection Aube
h : 100 mm, ø : 350 mm environ
Saturne stem-vase, Moire Collection,
colours ivory and turquoise, approx. h : 100 mm, ø : 350 mm

COLLECTION AUBE

AUBE COLLECTION

Suspension Solaire, Collection Aube
h : 600 mm, L : 1000 mm, l : 250 mm environ
Solar pendant, Aube Collection,
approx. h : 600 mm, L : 1000 mm, l : 250 mm

COLLECTION CIME

CIME COLLECTION

La Collection Cime, a été créée à partir d'un travail de prise d'empreinte de végétaux, dans du verre en fusion. Bercée par les soubresauts planétaires, cette ligne encapsule des traces du monde végétal environnant. De la cueillette de brins secs, figés par le feu dans des pavés de verre, émergent des formes. Ces dernières éclairent, se posent ou s'accrochent.

Ainsi, ces fragments passent d'un monde à un autre, du végétal au minéral, du fugace à l'immuable. Suivant le cycle des saisons, le scion devient ramée. À l'époque des feuillages marcescents, commence la mise en transparence. Chaque objet porte en lui des bribes de cette histoire, qu'il prolonge dans nos vies terrestres et matérielles.



16

COLLECTION CIME

CIME COLLECTION



In French, «cime» qualifies the treetop. Lighting and decorative objects are made from flora imprints, captured in molten glass. Poured upon plants, the matter encapsulates the shape and phantom of the natural element. Cradled by planetary upheavals, this Collection encapsulates traces of the surrounding environment. From gathered dry twigs, frozen by fire, emerge solid glass forms.

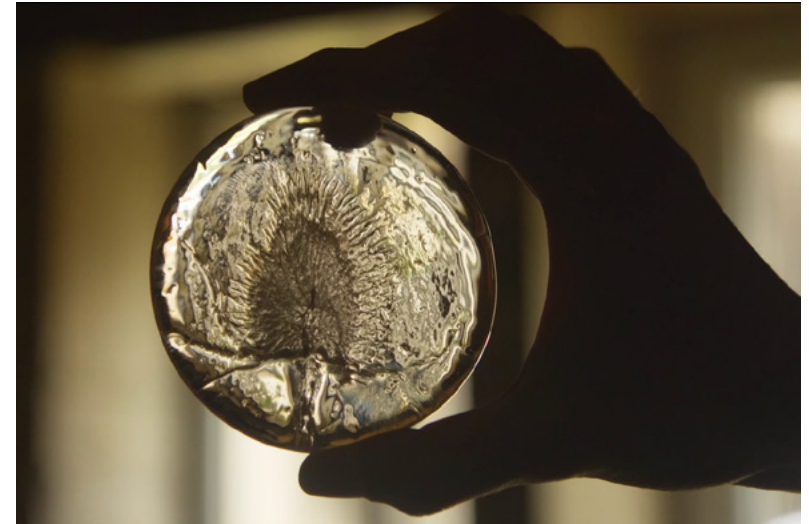
They then light up, on a table or a wall, to compose collectible design pieces. Thus, these elements pass from one world to another, from vegetable to mineral, from fleeting to immutable. Following the cycle of the seasons, the shoot becomes foliage. When autumn leaves start to fall, begins the setting in transparency. Each object carries within it fragments of this story that extends in our earthly and material lives.

17

COLLECTION CIME
CIME COLLECTION

DÉCOUVRIR LA VIDÉO
WATCH THE VIDEO

COLLECTION CIME
CIME COLLECTION



Applique chardon, Collection Cime
h : 220 mm, L : 150 mm, l : 100 mm
Thistle wall light, Cime Collection,
h : 220 mm, w : 150 mm, d : 100 mm

RUISELLEMENTS

IN SITU

En 2021, l'Atelier George est lauréat de la commande publique Mondes Nouveaux, initiée par le Président Emmanuel Macron, avec le Ministère de la Culture. Ainsi s'est amorcée la création d'une œuvre exceptionnelle, commandité par le Centre des Monuments Nationaux, pour le Château de Bussy Rabutin, en Côte d'Or.

À l'automne 2022, le projet commence par une cueillette de feuilles et branches dans ce jardin remarquable, afin de les figer dans du verre en fusion. À partir de ces empreintes, naîtront trois installations, qui composent «Ruisselements», inaugurées au printemps 2023.



«Sublimation», *Ruisselements*, 2023

Écus de verre dorés à l'or fin. Empreinte de ginkgo biloba obtenue par coulée de verre en fusion, directement sur le végétal. Chaque pièce résulte de la combustion d'une feuille de "l'arbre aux quarante écus" ramassée à l'automne.

Forty glass coins gilded with fine gold. Imprints of ginkgo biloba leaves, gathered at the foot of the maidenhair tree, settled by a pour of molten glass.

RUISELLEMENTS

IN SITU

In 2021, Atelier George is an awardee of the public commission «Mondes Nouveaux», initiated by President Emmanuel Macron, with the French Ministry of Culture.

Thus began the creation of an exceptional work, commissioned by the Centre des Monuments Nationaux, for the Château de Bussy Rabutin, in Burgundy.

At fall 2022, the project began by the gather of leaves and branches in the gardens, to settle them in molten glass. From these imprints, three installations were designed and the triptych «Ruisselements» unveiled in spring 2023.



«Évaporation», *Ruisselements*, 2023

Empreintes de lierre, poussant au bord du grand réservoir collectant les eaux des sources du vallon. Chaque pièce de la cascade lumineuse a été obtenue par coulée de verre en fusion, directement sur le végétal.

Glass imprints, made from the ivy growing on the edge of the large reservoir collecting the water from the valley's springs. Each piece of the luminous cascade was casted directly onto the plant by a pour of molten glass.



COLLECTION CIME

CIME COLLECTION

[Suspension Feuille](#), Collection Cime,
ø : 280 mm environ
[Leaf pendant](#), Cime Collection,
approx. ø : 280 mm

[Assiettes Prêle](#), Collection Cime
ø : 150 mm, h : 30 mm environ
[Horsetail plates](#), Cime Collection,
ø : 150 mm, approx. h : 30 mm

COLLECTION CIME

CIME COLLECTION

[Lampe à poser Aubier](#), Collection Cime
h : 310 mm environ, L : 320 mm, l : 280 mm environ
[Heartwood tablelamp](#), Cime Collection,
approx. h : 310 mm, w : 320 mm, d : 280 mm

[Applique palme](#), Collection Cime
h : 220 mm environ, L : 100 mm, l : 100 mm
[Palm wall light](#), Cime Collection,
approx. h : 220 mm, w : 100 mm, d : 100 mm

POIGNÉES DE PORTE

DOOR KNOBS & HANDLES



Poignée de porte Carrare, gris-moka
Carrara door handle, grey-mocha



Bouton de porte Venise, noir
Venice door knob, black



Poignées de porte Venise, bleu orage
Venice door handles, storm blue

BOUTONS DE MEUBLE

CABINET PULLS



Bouton de meuble Milan
Milan cabinet pull



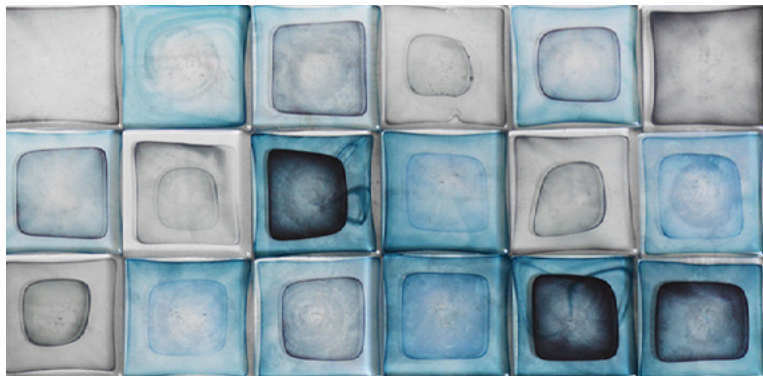
Bouton de meuble Ravenna, bleu saphir
Ravenna cabinet pull, sapphire blue



Boutons de meuble Venise, bleu orage
Venice cabinet pulls, storm blue

CARREAUX DE VERRE

GLASS TILES



carreaux de verre Ondes, gris et turquoise
Ripples glass tiles, grey and turquoise



carreau de verre Lignes, bleu-gris,
10 x 10 cm
Lines glass tile, blue-grey



carreau de verre Ondes, gris-moka,
10 x 10 cm
Ripples glass tile, grey-mocha

Carreaux de verre pour revêtement mural, fabriqués à la main avec du verre en fusion. Chaque pièce est unique et se combine en différentes teintes et décors.

Glass tiles for wall tiling, formed using hot glass techniques which makes each piece unique.
Several patterns and colours can be combined to create a mural.

CARREAUX DE VERRE

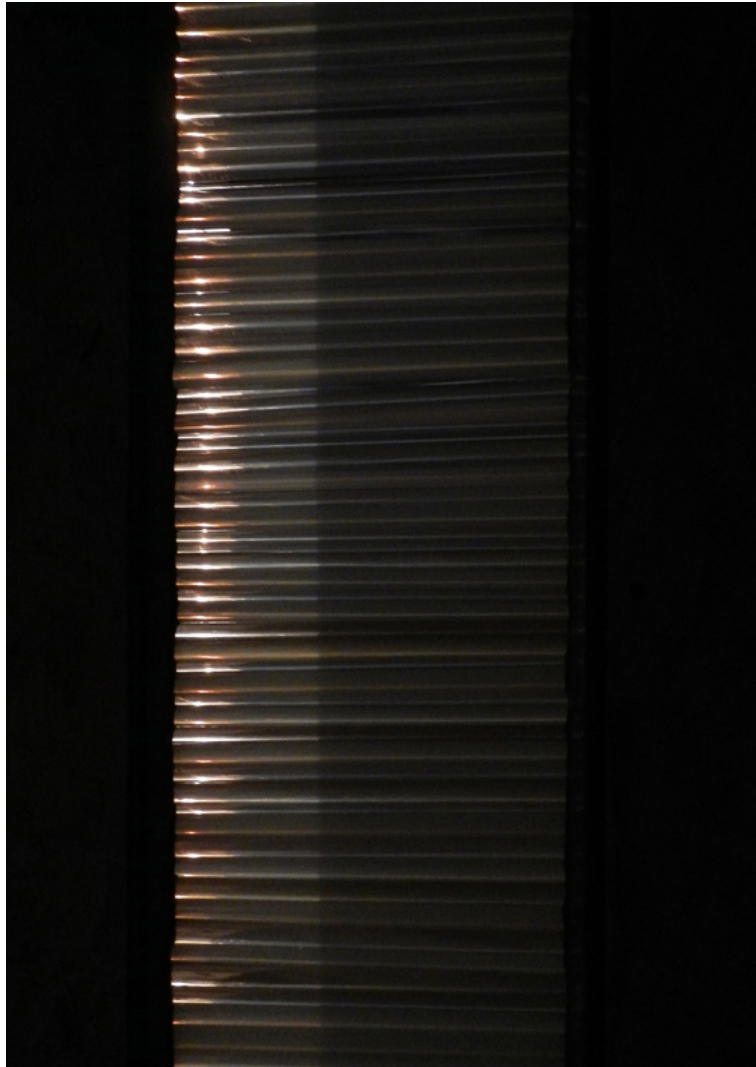
GLASS TILES



carreaux de verre Vagues, nuances de gris, composition sur panneau,
éléments de 10 x 10 cm
Waves glass tiles, grey and turquoise, framed composition,
10 x 10 cm elements

CLAUSTRAS

CLAUSTRAS



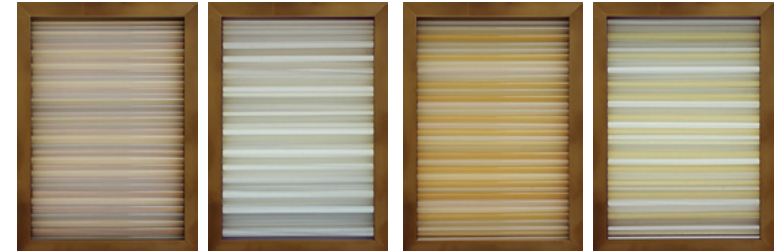
Claustras, nuances de beige, séparation vitrée
ouverture dans une cloison intérieure, cadre de bois
Claustras, beige shades, room divider - windows opening install, wooden frame

CLAUSTRAS

CLAUSTRAS



Claustras, nuances de bleu, portes coulissantes de mobilier, cadres en laiton
Claustras, blue shades, cabinet doors application, brass frames



Claustras, nuances de blanc,
variations d'éclairage
Claustras, white shades,
lighting variations

Claustras, nuances de beige,
variations d'éclairage
Claustras, beige shades,
lighting variations

Partitions de verre composées
de baguettes de verre coloré.
Couleurs mises au point pour
chaque élément afin de créer
de multiples nuances de verre
opalescents.

Pannels of coloured translucent glass
rods. Multiple shades of each colour are
made to create a very nuanced pannel.

RÉALISATIONS

PROJECTS

L'Atelier George accompagne les architectes, décorateurs et prescripteurs, dans des projets sur-mesure.

Ces professionnels ont aussi accès à un nuancier de plusieurs verres de couleur pour des déclinaisons personnalisées.

The Atelier offers its services to architects and interior decorators, and helps them build projects tailored to their needs.

They are provided with a color selection chart for several types of colored glass to further suit their needs.

Les restaurants, hôtels, ou marques haut de gamme, sont également clients des projets sur-mesure. Ces derniers bénéficient de compétences en design pour le dessin et la mise au point des objets, ainsi que d'une expertise dans la mise en œuvre du verre, au plus près de leur projet.

Restaurants, hotels and high end brands are also clients of custom-made projects. Professionals benefit from the team's product design skills and expertise in glass working as it helps them give form to their ideas.



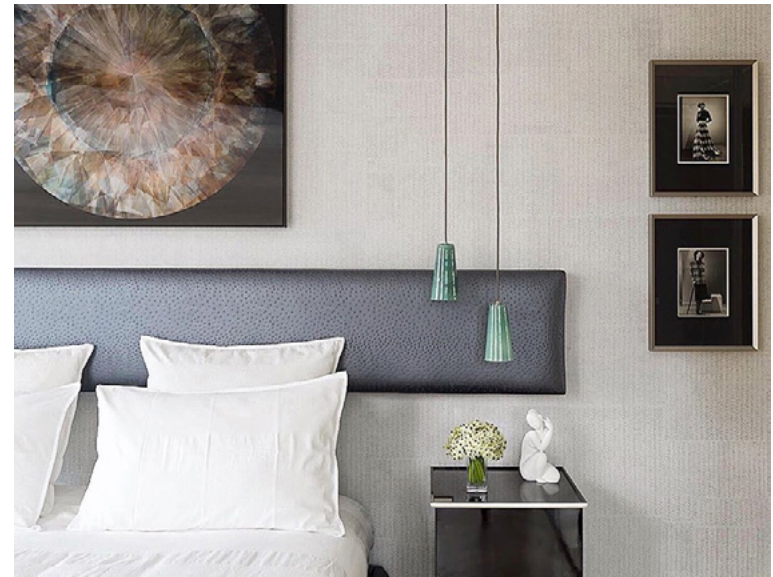
Suspensions Globe, Collection Moire, bleu océan - Projet Miriam Gassmann
Globe pendants, Moire Collection, ocean blue - Interior by Miriam Gassmann

RÉALISATIONS

PROJECTS



Applique Eclipse, Collection Aube - Projet Elisa Bally
Eclipse wall lamp, Aube Collection - Interior by Elisa Bally
Suspensions Delta, Collection Moire, couleurs sur-mesure
Delta pendants, Moire Collection, bespoke colours



Suspensions Delta, Collection Moire - Projet Nicolas Gazeau
Delta pendants, Moire Collection - Interior by Nicolas Gazeau

RÉALISATIONS

PROJECTS



Lustre sur-mesure - Projet Baumschlager Eberle Architekten, Emerige
Bespoke pendant light - Building by Baumschlager Eberle Architekten, Emerige
Suspension Supernova, Collection Aube
Supernova pendant, Aube Collection

Art de la table sur-mesure - Restaurant Fleur de Pavé **, Paris
Bespoke tableware - Fleur de Pavé restaurant **, Paris



RÉALISATIONS

PROJECTS



Bouchon de carafe - créé pour Exsto Cognac Or Impérial
Carafe stopper - designed for Exsto Cognac Or Impérial

Carafe Nos Lendemains - créée pour les 130 ans de la Maison Jacoulot
Nos Lendemains Carafe - designed for the 130 years anniversary of Maison Jacoulot



COLLABORATIONS

COLLABORATION



Atlas, Atelier George x William Guillon, 2021
Galerie Anne Jacquemin Sablon

Lampe à poser
Verre massif travaillé à la canne, laiton massif tourné et patiné,
abat-jour en verre soufflé opalin marbré
Table lamp
Hand sculpted solid glass massif, turned et patinated solid brass,
hand blown opalin marbled glass lampshade

COLLABORATIONS

COLLABORATION



Atelier George x Fabien Barrero+Carsenat, 2021-22
Pièces uniques, Galerie Anne Jacquemin Sablon

Vase Abside
Couronne d'arches de bronze massif. Verre ambre soufflé dans la structure même.
Insert de verre soufflé incolore contenant une sphère de verre côtélé ambre dense et
incolore.
Solid bronze archs crown. Amber glass blown into the structure itself. Hand blown
glass insert housing a dense transparent & amber ribbed glass sphere

Vase Temple
Verre soufflé fumé, triptyque d'arches de bronze, cloche en verre soufflé côtélé,
détail de laiton
Hand blown smoked glass, bronze archs triptych, ribbed glass bell, brass detail

ÉDITIONS
SPECIAL EDITIONS



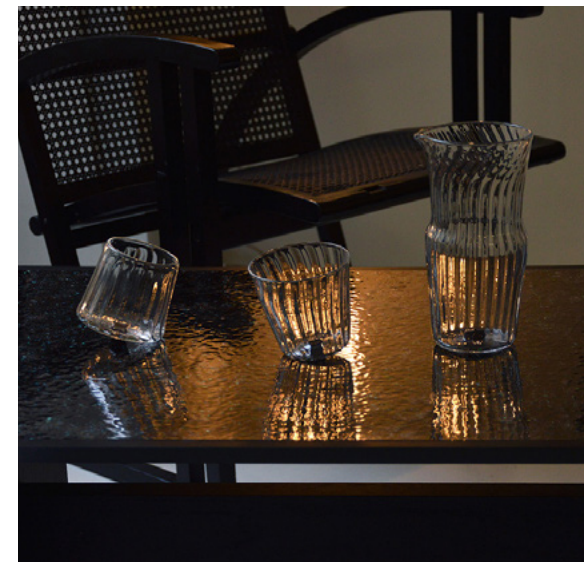
Suspensions Magena, Atelier George x La Lune Editions

Collection de quatre suspensions en verre opalin et ambré soufflées dans des moules combinables
Collection of four pendants in opalescent and amber glass blown into combinable moulds

ÉDITIONS
SPECIAL EDITIONS



Tango, Atelier George x Archik
Set composé d'une carafe et de deux verres
Tableware set with a fluted glass carafe and two glasses



ÉDITIONS

SPECIAL EDITIONS



Pharo - la cire vacille, Atelier George x Cirva

Deux fois par ans, le four du Cirva contenant le verre en fusion est éteint. Cette maintenance nécessite de vider son creuset en coulant le verre hors de ce dernier. Afin de ne pas gâcher la matière, un objet prétexte est produit durant cette cure. *Pharo* est ainsi un bougeoir dont l'édition et le tirage se conforme au cycle de l'atelier.

Twice a year, the Cirva furnace containing the molten glass is shut down. This maintenance involves emptying the crucible by pouring the glass out of it. To avoid wasting the material, a pretext object is produced during this cure. *Pharo* is a candlestick whose edition follows the workshop cycle.

ÉDITIONS

SPECIAL EDITIONS



Table de caractère, Atelier George x Maison Alivon éditions

Création de deux collections d'art de la table pour les éditions Maison Alivon, manufacture de caractères. Chaque objet mêle le verre soufflé au ré-emploi des reste de fonderie de bronze des ateliers Alivon.

Tableware set with bronze inclusions, collected from Maison Alivon hot stamping tools manufacture.



Encre invisible, Atelier George x Maison Alivon éditions

FEUILLES DE VERRE

Ces objets en verre ont été soufflés dans des moules de papier plié. À la rencontre des deux matériaux, le papier brûle, sous l'effet du verre en fusion (à environ 900°C). Lorsque la combustion est terminée, il ne reste que la forme du verre, empreinte instantanée du processus. Le verre conserve la marque des plis, du froissé ; parfois, on découvre que le moule s'est tassé au moment de la prise d'empreinte. C'est l'aléa du processus qui donne naissance à ces formes, impossibles à obtenir différemment.

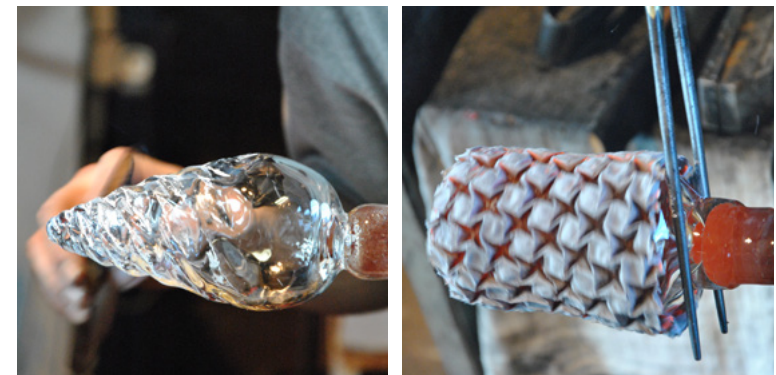
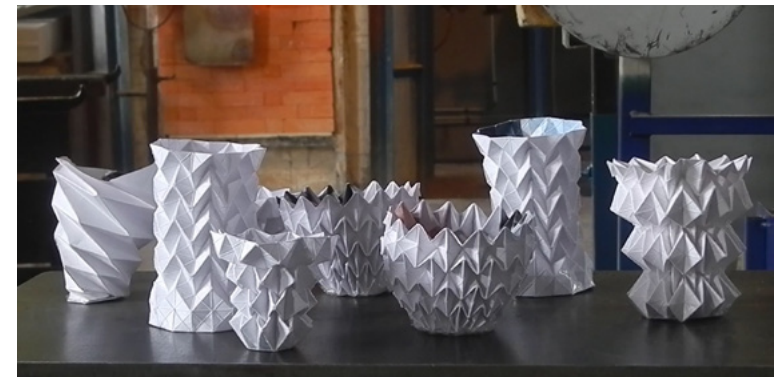
Ce projet expérimental, débuté en 2012, est la toute première collaboration d'Eve George et Laurent Fichot. Tout d'abord mis au point dans les ateliers du CIAV Meisenthal, le projet a ensuite été exposé, à de nombreuses reprises, en France et en Europe. Les Feuilles de verre, feront également l'objet d'une publication dans la revue internationale de verre «New Glass Review», en 2017.



Feuilles de verre, 2012 - 2015,
verre soufflé dans des moules de papier plié, dimensions variables
Glass folds, 2012 - 2015
Glass, hand blown into folded paper molds, varying dimensions

These glass objects were blown in folded paper molds. When these two materials meet, the paper burns, because of the heat of the molten glass (about 900°C). When the burning is done, we only get the glass shape, instant print process. Glass keep the crease marks, wrinkled marks; sometimes, we discover that the mold has subsided at the taking prints moment. It's the contingency process which give rise to those shapes, impossible to get in an other way.

This experimental project, began in 2012, it is the first collaboration between Eve George and Laurent Fichot. Firstly developed in CIAV Meisenthal workshop, then the project was exposed, at several times, in France and Europe. Les Feuilles de verre, will be also published in the international glass journal «New Glass Review», in 2017.



LA PEAU SE SOUVIENT

Le verre, lorsqu'il est chaud et malléable, possède une grande capacité de mémoire de forme. C'est ainsi qu'a été inventé le principe des décors optiques : si on applique une marque (des stries, des poinçons, etc.) à la bulle de verre, au cours de la mise en forme, cette marque perdurera à la surface de la matière. Les moules optiques sont donc des pré-formes, qui apposent un décor à l'objet. La mise en forme définitive vient dans un second temps. Cela redéfinit le statut même de l'ornementation, pensé, dans nombre de métiers, comme "l'après" de la forme, "la touche finale". Ce décor-peau ainsi créé évoluera avec le souffle, et épousera donc les courbes de l'objet, naturellement.

Glass, when it's warm and malleable, has an incredible shape memory ability. That's how optical decorations principle was created : if we make a mark (ridges, hallmarks, etc.) on the glass bubble, during shapping, this mark will remain on the material surface. Optical molds are then pre-forms, which affix a decoration on the object. The definitive shapping comes over a second phase. It redefines the ornamentation status itself, thought, in many of occupations, as the "after" of the shape, "the final touch".

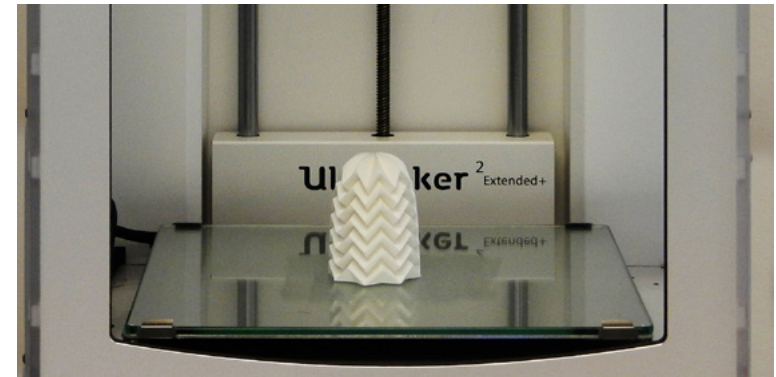
La peau se souvient est un projet de recherche autour de ces décors-peaux. Il vise à développer le vocabulaire ornemental des moules optiques (très limité dans la tradition verrière).

Les technologies numériques ont permis de modéliser des motifs paramétriques, et de les imprimer en 3D afin de fabriquer des outils inédits.

Les moules développés au cours de ce projet ont été le point de départ de plusieurs créations du catalogue de la marque.

This created decoration-skin will progress with the breath, and will fit closely the object curves, naturally. La peau se souvient is a research project about those decoration-skins. It aims at developing the ornamental vocabulary of optical molds (very limited in glass tradition). Digital technology allowed to model parametric patterns, and to print them with a 3D printer in order to produce new tools.

The molds developed during this project were the beginning of several creations of the brand catalogue.



La peau se souvient, 2014 - 2016
verre soufflé, création de moules optiques, dimensions variables
La peau se souvient, 2014 - 2016
hand-blown glass, custom-made optic molds, varying dimensions

STRATES



Strates, 2013 - verre recyclé soufflé dans un moule modulable, h : 8,5 cm
Strata, 2013 - recycled glass, hand blown into a modular mold, h : 8,5 cm

Ces formes ont toutes été soufflées dans le même moule, conçu pour être modulable. Il permet une grande variété de combinaisons : par un simple changement d'ordre des strates qui le composent, on peut obtenir une infinité de pièces différentes, au sein du même langage formel.

These forms were all blown in the same mold, designed to be modular. It allows for a wide variety of combinations: by simply changing the order of the layers that make it up, we can obtain an infinite number of different pieces, within the same formal language.

Ce projet a notamment permis de redéfinir la manière dont on envisage le sur-mesure : le processus de fabrication permet, par exemple, d'inclure l'utilisateur dans le choix de son modèle.

This project has redefined the way in which custom-made products are considered: the manufacturing process allows, for example, to include the user in the choice of his model.

EAUX DE VIES

À l'occasion de l'Année Internationale du Verre, ainsi proclamée par l'ONU pour 2022, Eve George & Harmonie Begon ont initié le projet collaboratif Eaux de Vies. Il s'agit d'une œuvre, réalisée par tous les souffleurs et souffleuses de verre de France en 2022, soulignant la richesse des potentiels créatifs des professionnels de ce savoir-faire.

On the occasion of the International Year of Glass, proclaimed by the ONU for 2022, Eve George & Harmonie Begon brought in the collaborative project Eaux de Vies. This is a work, made by all the glassblowers of France in 2022, highlighting the wealth of creative potential of professionals of this know-how.



NUANCIER DE L'INSTABLE

Le projet "La Bonne Dose", sonde la dilution du verre industriel des bouteilles de Pastis, et du verre du four de fusion de l'atelier de soufflage du CIRVA. Ces deux verres sont incompatibles, c'est à dire qu'il ne peuvent pas se mélanger sans créer de tensions, le projet matérialise la recherche de ce possible point de rupture. Présentée comme un nuancier de séries de décors mêlant les deux matériaux (vert & incolore), ces sphères de verres prennent place au sein d'une installation interactive devant laquelle le spectateur est invité à observer ces pièces sous deux états.

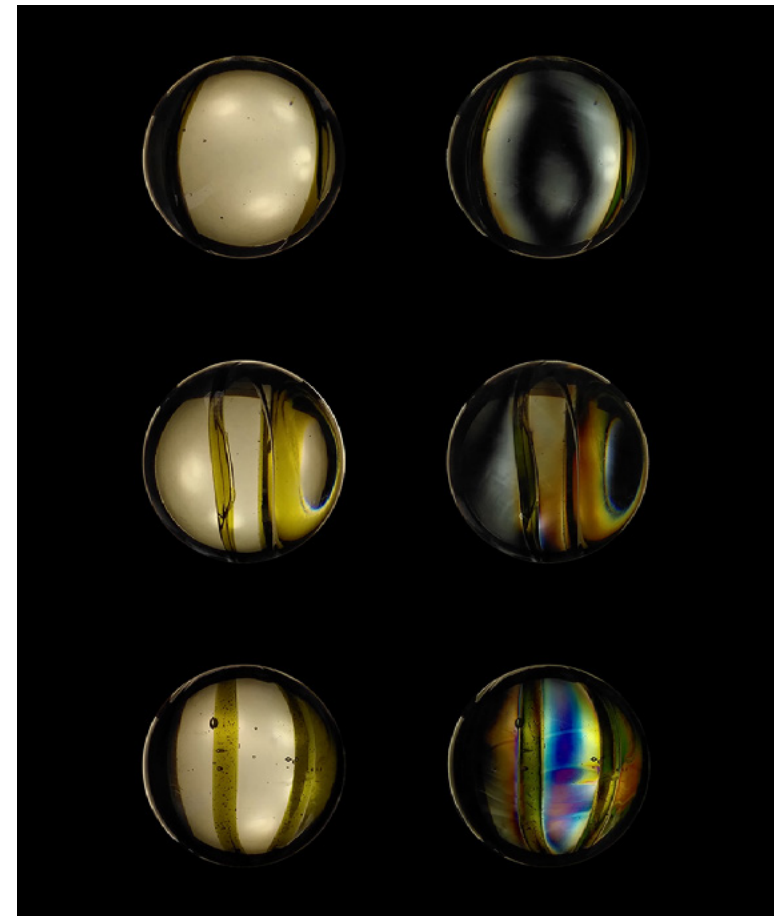
À la lumière du spectre visible d'abord, constatant les casses et amorces de ruptures de certaines sphères, ayant subi une confrontation trop importante de ces deux matières ennemies. Puis au travers d'un filtre polarisant, qui révèle les tensions invisibles contenues dans chaque objet, à la jonction entre les deux verres.

Plus la tension est importante, plus la transparence révélera un dégradé arc-en-ciel décomposant le spectre du visible.

The project «La Bonne Dose», probes the dilution of industrial glass from Pastis bottles, and glass from the melting furnace of the CIRVA's glassblowing workshop. These two glasses are incompatible, that is to say that they cannot mix without creating tensions, the project materializes the research of this possible breaking point. Presented as a color chart of series of decorations mixing the two materials (green & colorless), these spheres of glass take place within an interactive installation in front of which the spectator is invited to observe these pieces under two states.

In the light of the visible spectrum first, noting the breaks and the beginnings of ruptures of certain spheres, having undergone a too important confrontation of these two enemy materials. Then through a polarizing filter, which reveals the invisible tensions contained in each object, at the junction between the two glasses. The more the tension is important, the more the transparency transparency will reveal a rainbow gradation decomposing the spectrum of the visible spectrum.

Project realized in the framework of the Workshop of the Académie des Savoir Faire «le Verre», at the initiative of the Fondation d'Entreprise Hermès, under the pedagogical direction of Noé Duchauffour Lawrence, at the Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA), Marseille.



La bonne dose, Projet réalisé dans le cadre de l'Académie des Savoir Faire "le Verre", à l'initiative de Fondation d'Entreprise Hermès, sous la direction pédagogique de Noé Duchauffour Lawrence, au Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA), Marseille.

Avec Harmonie Begon, Tiphaine Fevre, Sandrine Isambert et Thibaut Nussbaumer

EXPOSITIONS

MAIN EXHIBITIONS

2023 Objets Sensuels
Le Meurice, Paris

2022 Eaux de Vies,
MusVerre, Sars Poteries

États de verre,
Archik Paris

Tango,
Archik Marseille

Paris Design Week
Galerie Une Fille aux Cheveux Noirs, Paris

Art-O-Rama
Académie des Savoir-Faire
Fondation d'entreprise Hermès
CIRVA, Marseille

Révélation
Grand Palais Ephémère, Paris

Piasa Auction
Vente aux enchères Révélation

Verre - 30 ans d'innovations au CERFAV
Musée des Beaux Arts, Nancy



EXPOSITIONS

MAIN EXHIBITIONS

2021 L'envers du Verre
AMV - atelier-musée du verre
Ecomusée de l'Avesnois, Trélon

Paris Design Week
Galerie Joseph, Paris

Parcours AD
Paris Design Week
Galerie Anne Jacquemin Sablon, Paris

2020 Maison & Objet

2019 Le Verre Contemporain
Centre de design ARCADE
Château de Sainte Colombe

Vente aux enchères Manière Matière
Hôtel de Drouot, Paris

Maison & Objet

2018 Jeunes Marchands
Sotheby's, Paris

Le French Design
Institut français des Emirats Arabes Unis
Dubai Design Week



EXPOSITIONS

MAIN EXHIBITIONS

Paris Design Week
Ground Control, Paris

Maison & Objet

Milano Vetro
Castello Sfozesco, Milan

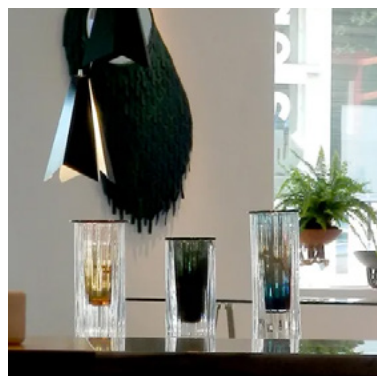
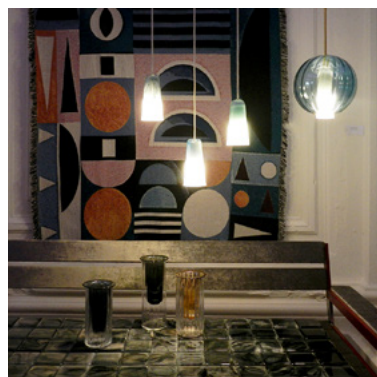
Design'issime
Halle du Verre de Claret

Hybrid(e) :
Le design français se métamorphose
Galerie du VIA, Paris

Manifestement numérique
Galerie du CERFAV

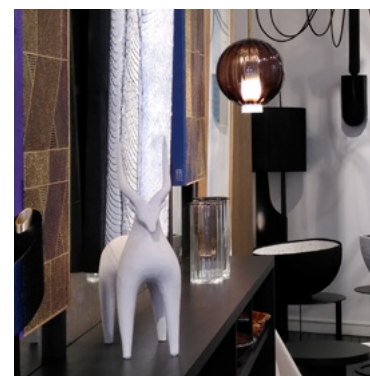
Aujourd'hui et demain :
la jeune garde du verre français
Musée du Verre de Carmaux

Paris Design Week
Cité de la Mode et du Design, Paris



REVENDEURS

RETAILERS



Galerie Anne Jacquemin
Sablon
34 rue Coquillère
75001 Paris

Mira Espace Boutique
1bis rue Voltaire
44000 Nantes

Garance Cassien
Pavillon du Château et
Spa
81100 Garrevaques

Arcade
Château de Sainte
Colombe
21350 Sainte Colombe en
Auxois

La Maison Ker

Arch & Home

Designer Box

Europe :
Pamono

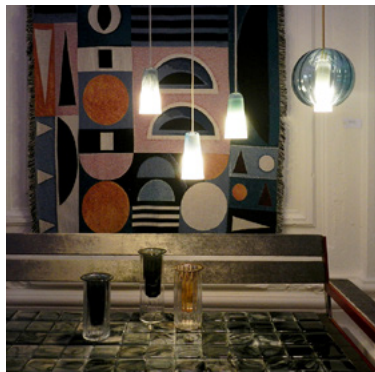
États-Unis :
Galerie Philia – New York
455 west 19th street
New York, NY 10011

2017

DISTINCTIONS

AWARDS

2023 | Villa Albertine
Lauréat saison 2023
Résidence à New York – Industry City
Résidence au Corning Museum of Glass
en partenariat avec Wanted Design,
Fondation Bettencourt Schueller,
CIRVA,
Galerie Philia



2022 | Trophées du Numérique
CMAR BFC
Lauréat Département de la Côte d'Or

New Glass Review 42
The Corning Museum of Glass

Master Artisan
Homo Faber
Michelangelo Foundation

2021 | Prix Mathias
Matières Libres
ze Prix

Mondes Nouveaux
Commande publique
Ministère de la Culture
Lauréat



DISTINCTIONS

AWARDS

Académie des savoir-faire “Le Verre”
Fondation Hermès
Lauréat

2020 | Fondation Rémy Cointreau
Lauréat

Prix Métiers d'Art
Département de la Côte d'Or
CMA Côte d'Or
Prix coup de cœur

2019 | Prix du travail manuel
Rotary Club 17-50

Prix Jeune Talent
Conseil départemental de la Côte d'Or

2018 | Prix Jeune Création Métier d'Art,
Ateliers d'Art de France

Concorso Internazionale di Vetro
artistico e di Design
Finaliste

2017 | New Glass Review 38
The Corning Museum of Glass



PUBLICATIONS

SELECTED ARTICLES



PODCASTS

PODCASTS

The Craft Project #65
Eve George, souffleuse de verre engagée pour son métier

“Eve George cueille la vie comme on cueille le verre avec passion et délicatesse. Elle rassemble, elle initie, elle invente, elle tente, elle se relève. Elle recommence. Elle est la parfaite égérie des métiers d’art tels que je les vois et tels que je les vis. La quête technique. La vision poétique. Et le coeur.”

Raphaëlle Le Baud

Voies, Artisans d’Avenir #11
Comment optimiser la gestion de son atelier d’art

“Le moment du soufflage se passe dans un plan séquence. Il n’y a pas le droit à l’erreur sinon il faut recommencer de zéro. Puis, à froid, on a plus le temps mais c’est aussi le moment le plus dangereux car la pièce peut casser. Si ça arrive, il faut donc revenir à la première étape et tout refaire. Et puis, il y a les risques dûs au transport... Ça fait beaucoup de choses à anticiper !»

VOIES
Artisans d’Avenir

Histoires de succès #39
Eve, souffleuse de verre

“Bien que le métier de designer me passionne, j’ai souffert du décalage entre la pratique en école et celle de la vie en agence. Pour booster nos qualités de résolution de problèmes, d’innovation et de créativité, durant notre formation, ces réflexions sont corrélées à une certaine pratique manuelle en atelier ou via des outils assistés numériquement. Dans le monde professionnel, être designer de services ou d’UX occasionne de ne plus rien «faire.»”

CONTACT

EVE GEORGE

*co-fondatrice
designer & souffleuse de verre*

www.atelier-george.fr

ATELIER GEORGE
La Comme
21320 Mont Saint Jean
FRANCE

+33 (0) 6 83 74 23 21
contact@atelier-george.fr

[f](#) [@](#) [t](#) [in](#) [p](#) [v](#) @ateliergeorge

